

불평등한 이야기들: 디자인에서의 성 평등에 대한 교육법적 대응

들어가며

단일하고 종종 가부장적, 이성애적, 자본주의적, 인간 중심적인 전통적인 패러다임에 의해 디자인된 세계가 가져온 결과들은 잘 기록되어 왔다. 예를 들어 디자인은 차별적이거나¹ 특정 집단을 주변부로 밀어낼 수도 있고² 때로는 치명적인 결과를 가져올 수도 있다.³ (아마도) 조금 덜 가시적인 경우는 디자인이 만들어내는 불평등을 스스로 강화하고 정당화하면서 이데올로기적인 기능을 할 때다. 이 같은 정치적인 측면은 물론 고정된 것이 아니라 직접 디자인을 하는 디자이너들이 만든 것이다. 따라서 ‘누가’ 디자인을 하는지가 중요하다. 그러나 디자인 카운실(Design Council)이 지적하듯이 디자인에는 ‘다양성 위기’가 존재한다.

영국의 경우 여성이 디자인 전공 학부생의 65퍼센트를 차지하고 있음에도 그들은 노동인구의 단 22퍼센트를(산업 디자인 분야는 5퍼센트, 건축 분야는 20퍼센트), 관리자급의 역할은 단 17퍼센트를 구성할 뿐이다. 영국 전체 노동인구 중 13퍼센트를 차지하는 소수 인종의 사람들 또한 높은 직급에서는 상대적으로 낮은 비율을 보이고, 과도하게 부각되는 것부터

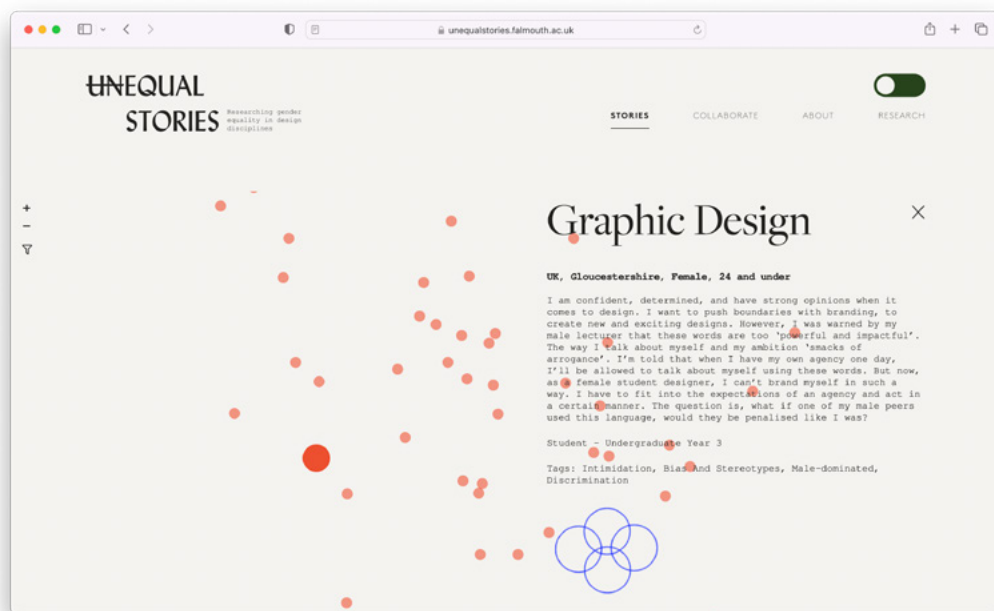
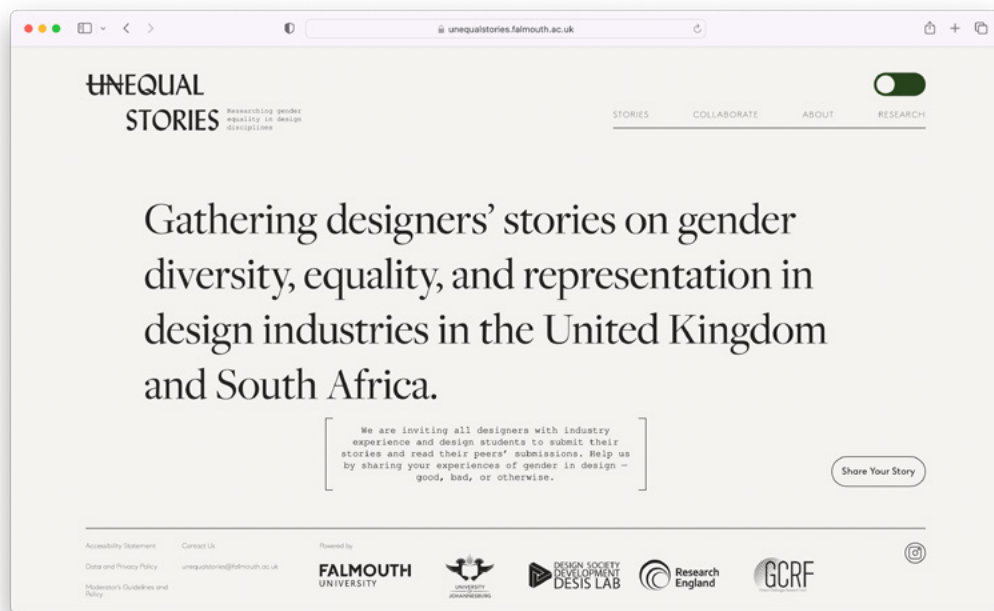
- 1 예를 들어 얼굴 인식 기술은 현대사회에 상당한 영향을 미치고 있다. 이는 얼굴 인식 소프트웨어를 의료 진단 도구로 활용하는 경우의 증가, 일상에서의 손쉬운 휴대폰 및 스마트 보안의 접근성, 형법 시스템 내에서 확대되고 있는 감시 문화 등을 포함한다. 그러나 얼굴 인식 기술에서 사용되는 알고리즘을 실험하는 데이터 중 대부분은 백인 남성의 얼굴로 구성되어 있다. 그 결과 이 기술은 흑인, 여성, 열어뼌 살과 서른 살 사이의 인물을 파악하는 데 오류가 가장 높은 반면에 정확도는 가장 낮다.
- 2 예를 들어 전 세계적으로 흔히 장애인을 대표하기 위해서 국제장애인접근성표지(International Symbol of Access, ISA), 소위 ‘휠체어 상징’이 사용된다. 그러나 중증 또는 심각한 장애가 있는 전 세계 인구의 15.3퍼센트 중 휠체어를 사용하는 사람은 단 1퍼센트에 불과하다. 결과적으로 ISA는 장애의 본질과 표현에 대한 잘못된 이해를 증폭시킨다.
- 3 2017년 스탠퍼드대학의 젠더혁신(Gendered Innovations) 연구 프로젝트에서는 여성이 차 사고에 연루될 경우 남성보다 심각한 부상을 입을 가능성이 47퍼센트 더 높고 사망할 가능성은 17퍼센트 더 높다는 사실을 발견했다. 이러한 결과는 충돌 시험용 더미가 ‘평균’ 남성 신체(175cm, 78kg)를 모방해 설계되었기 때문에 발생했다. 여성의 부상 저항력, 생체역학, 척추 정렬, 목의 강도, 인대 강도 등은 (노인, 장애인 또는 비일반적인 신체를 고려하지 않았음은 말할 것도 없다) 차량 디자인에 전혀 고려되지 않았다.

직접적인 인종차별에 이르는 부정적인 경험을 겪고 있다. 예를 들어 최근 조사에 참여한 응답자 중 3분의 1은 이 분야에서 인종차별이 ‘폭넓게’ 퍼져 있다고 생각했다. 또한 2019년 조사에 따르면 창작 및 미디어 전문가의 60퍼센트가 젠더, 섹슈얼리티 또는 인종으로 인해 승진에 어려움을 겪는다고 말했다. 이런 통계는 남아프리카 공화국의 경우에도 유사하게 나타났다. 2016년 남아프리카 공화국에서 공인된 8,842명의 건축가 중 여성은 21퍼센트, 흑인은 6.7퍼센트에 그쳤고 흑인 여성은 단 2퍼센트에 불과했다. 광고 산업과 UX 산업의 경우 여성이 61퍼센트를 차지하고 있었지만 고위급 크리에이티브 역할은 단 39퍼센트, 아트 디렉터 직책은 43퍼센트에 불과했다.

비록 기존의 데이터는⁴ 디자인 산업 내 불평등의 양적 현실을 드러내지만 실제 사람들의 경험과 시각에 대해서는 거의 보여주는 바가 없다. 이에 2021년 영국의 팰머스대학(Falmouth University)과 남아프리카 공화국의 요하네스버그대학(University of Johannesburg)의 협업으로 <불평등한 이야기들 v1(Unequal Stories (v1))> 프로젝트가 시작되었다. 이 프로젝트의 목적은 디자인 산업 내의 (젠더) 불평등에 관한 이.야.기(‘두터운 기술(thick descriptions)’)⁵들을 표면 위로 드러내는 것이다.⁵ 이를 위해 <불평등한 이야기들>의 웹사이트 www.unequalstories.falmouth.ac.uk가 개설되었고 이곳에서 이야기 데이터를 수집하고 공유하기 시작했다. 2022년 6월 기준으로 총 227개의 이야기가 게시되었다. 각각의 이야기는 위치, 분야, 테마에 따라 아카이브되고 태그가 지정된다.

데이터 수집과 더불어 팰머스대학과 요하네스버그대학의 강사들은 <불평등한 이야기들> 툴킷을 출시했다. 이 툴킷은 그래픽 디자인, 패션 디자인, 멀티미디어 등 다양한 학과의 강의 시리즈와 워크숍 그리고 프로젝트 개요를 포함한다. 학생들은 비판적인 디자인을 사용해 이야기들에 답해야 한다. 문화적 헤게모니를 강화하는 긍정적 디자인과 달리 비판적 디자인은 학생들로 하여금 일상의 선입견에 도전하고 새로운 미래를 제시하는 대안적인 사회-물질적 형태들을 만들어내게 한다. 이를 통해 문화적, 사회적, 윤리적 문제들에 도전하고 또 다시금 생각해 보게 한다.

- 4 중요한 점은 장애인, LGBTQIA+, 사회-경제적 소외층 등 특정 인구의 표현과 경험에 대한 정보가 결여되어 있다는 것이다. 또한 기존의 접근 가능한 데이터는 종종 미세한 차이를 반영하지 못하며 단일 요소를 기준으로 한 평가에 의존하고 있다. 결과적으로, 다면교차적으로(intersectionally) 불리하거나 여러 부담을 동시에 느끼는 대상자들에 관한 데이터에 큰 공백이 존재한다.
- 5 비판적으로 볼 때 우리는 젠더에 초점을 맞추는 이 연구가 현 상태로서는 불평등을 지속시키는 차별의 교차적이고 상호 의존적인 체계에 대한 다면교차적 깊이가 결여되어 있다는 것을 알고 있다. <불평등한 이야기> 프로젝트는 계속해서 진행되고 있으며 우리는 이 과정에서 연구의 범위, 맥락, 방법론이 확대되어 가기를 기대한다.



도판 1. <불평등한 이야기들> 웹사이트, 랜딩 페이지.
도판 2. <불평등한 이야기들> 웹사이트, 아카이브.

Figure 1. Unequal Stories website (landing page)
Figure 2. Unequal Stories website (archive)

<불평등한 이야기들>의 이야기 데이터들에 대한 테마적 분석이 계속되고 있는 가운데, 이 같은 범국가적 교육의 초기 성과를 잘 보여주는 사례가 아래에 제시된 프로젝트다. 이는 남아프리카 공화국의 산업디자인학과 학생 세 명과 영국의 커뮤니케이션디자인학과 학생 세 명이 참여한 협업 프로젝트다. 프로젝트 속 2028년부터 2185년에 이르는 가상의 타임라인은 남아프리카 공화국과 영국의 디자인 산업과 사회의 미래가 어떻게 상상하면서 젠더, 인종, 사회적 불평등에 도전한다. 궁극적으로는 독자들이 다음의 질문을 하도록 유도한다. ‘만약...? 만약 세계가 계속해서 전통적인 패러다임을 통해 디자인된다면? 그리고, 만약 그렇지 않다면 어떻게 될까?’

2028

‘프로토콜(Protocol)’은 2028년 영국에서 설립되었다. 프로토콜은 스스로의 정체성을 남성으로서 정의하는 모든 이, 즉 남성-정의자들(man-identifiers)이 만약 그들의 어젠다를 중성적 정체성 정의(neutral identification) 그리고 접근성(accessibility)과 관련해 프로토콜이 제안한 모범 사례에 들어맞게 철저히 변화시키지 않는다면 책임을 피할 수 없다고 분명히 말하고 있다. 이 변화는 2038년까지 이루어져야 한다. 프로토콜의 세 단계 전략은 다음과 같다. 남성성 중심으로부터의 탈피, 여성혐오 해체, 모든 산업에 걸쳐 필요한 사람들에게 어떤 의문도 품지 않고 재산 분배.

이와 동시에 스스로를 남성으로서 정의하지 않는 사람들(Do Not Self-Identify as Male, DNSIM) 대부분에 의해 인더코럼(Indecorum)⁶이 채택되었다. 이 은밀한 조직은 2023년 남아프리카 공화국 요하네스버그대학의 학생 기숙사에서 처음 등장한 것으로 알려져 있으며 영국에서 빠르게 인기를 얻고 있다. 분석가와 회의론자 들 모두 인더코럼이 프로토콜과 함께, 그러나 대립적인 방식으로, 조직적인 변화를 가져올 수 있는 촉매제 또는 (조직 내에서 일반적으로 사용하는 용어에 따르면) ‘조직적 전환(Systematic Flip)’이 될 수 있을 것으로 예견하고 있다.

인더코럼의 전복적인 섬세함은 기존에 그리 관심이 없던 많은 시민에게도 호기심을 불러일으켰다. 많은 경우에 이 호기심은 궁금하다는 자각도 없는 상태에서 일었다. DNSIM이 경험하게 된 일상 속 즐거운 변화들

6 한국어로 ‘버릇없는 행동’ ‘무례한 행동’ 등으로 옮길 수 있다.



2028, The Protocol, Hannah Agnew, Falmouth University
Illustrations: Jordan Schiffer © Lauren von Gogh



2038, The MANUAL, Azéil Viljoen, University of Johannesburg
Illustrations: Jordan Schiffer © Lauren von Gogh

전부가 인더코럼 덕이라고 할 수는 없지만 인더코럼의 신속하고도 분산된 활동 전략이 이 같은 결과로 이어진 것은 분명해 보인다.

프로토콜 개시 프로그램(PIPs)은 섬 전체에 걸쳐 시작될 것이며 한 번에 300명의 참가자를 수용할 것이다. 퇴장이나 결석은 허용되지 않는다.

2038

2038년의 끝에 가까워짐에 따라 영국에서 책임 소재 파악이 강화될 것이라는 소식에 아프리카 대륙 남쪽 끝에 위치한 프로토콜 실행 프로그램(PEPs)에서는 매뉴얼(MANual)의 생산이 빠르게 진행되고 있다.

인더코럼이 설립한 유명 회사라고들 하는 (주)디슨시(Decency)⁷ (Pty)는 2038년 말까지 모든 인쇄용 및 디지털 매뉴얼을 배포할 수 있는 입찰을 허가받았다. 포괄적인 ‘진보적 여성들(Progressive Ladies)’ 시리즈는 ‘직접 타이어를 갈아라’ ‘직접 숯불을 지펴라’ ‘직접 잔디를 깎아라’ ‘직접 구멍을 뚫어라’ ‘직접 화장실을 고쳐라’ 등 수천 개의 주제를 다루고 있다. 남성-정의자들은 PEPs에서의 의무 체류 기간 300일의 대부분을 이 같은 전문 지식을 공유하는 데 할애한다.

한편, 사람들은 남아프리카 공화국에 전례 없는 평온이 왔음을 인식하고 있다. 많은 DNSIM이 ‘쇼핑몰 대신 토착 정원(Indigenous Gardens

Instead Of Malls)’ 프로그램을 시행하는 데 대부분의 시간을 보내고 있다는 사실도 보고되고 있다. 이런 공간에서는 모닥불 모임이 밤이 새도록 이어지고 참가자들은 해 뜨기 전 이른 시간에 새들의 노래를 들으며 걸어서 또는 자전거를 타고 집에 돌아간다.

한때 인간이 판 가장 깊은 구덩이로 알려졌던 빅 홀(Big Hole)의 청록색 물은 (주)디슨시 (Pty)가 ‘진보적 여성들’ 시리즈의 인쇄 및 디지털 표현물을 배포하기 위해 선택한 장소로 보인다.

2063

‘무기한 연장 프로토콜(Indefinitely Extended Protocol)’이 계속되는 가운데, 영국과 남아프리카 공화국의 다수의 의무적 ‘프로토콜 프로그램(Protocol Programmes)’에서 긴장이 고조되고 있다고 전해지고 있다. 중성적 정체성 정의와 접근성이 공개적으로 거절되는 극단적인 경우에는 의무 체류 기간이 최대 9,000일까지 연장된다. 가족 단위의 종말과 시설 내의 전반적인 진보에 대한 항의가 제기되고 있다. ‘프로그램’에 참여한 사람들에게는 외부 정보가 거의 공유되지 않는다.

섬의 섬유 산업과 패션 산업은 가장 빠르게 변화하고 있고 가장 적응력이 높은 산업으로 칭송받고 있다. 이들 산업은 연말까지 초기 프로토콜의 변형 및 관리 목표의 50퍼센트를 달성할 것으로 예상된다. 소비자 관리와 관련한 목표들도 달성했는데, 이는 지난 수십 년간의 전반적으로 낮은

7 한국어로 ‘점잖음’ ‘품위’ 등으로 옮길 수 있다.



2063, Impractical, Laurence Waters Blundell,
Falmouth University
Illustrations: Jordan Schiffer © Lauren von Gogh



2070, Intersect, Taku Diani,
University of Johannesburg
Illustrations: Jordan Schiffer © Lauren von Gogh

기준(Low Bar) 때문이라고 볼 수 있다.

DNSIM을 위해 만들어진 대부분의 의류와 신발은 주의 산만, 통증, 붓기, 물집을 초래하지 않고 그 대신에 자유로운 움직임, 깊은 호흡, 체온 조절이 용이하도록 제작되었다. 이 혁신적인 전환은 중성적 정체성 정의와 접근성을 거부했던 이전의 수석 디자이너와 기업 리더들이 의무적으로 프로그램에 더 오래 체류하게 되면서 실현 가능하게 된 바가 크다.

한편, (주)디슨시 (Pty)의 영국 부문은 다양한 의무 프로그램에서 남성-정의자들이 착용할 모든 제복에 대한 독점 생산 및 배급 권한을 부여받았다. ‘임프랙티컬(Impractical)’ 라벨을 단 제복이 새해 초 출시될 예정이다.

2070

60년대 초, 대규모의 디자인 산업과 패션 산업은 ‘인터섹트(INTERSECT)’ 프로그램을 통해 인종적, 사회적 평등에 대해 좀 더 엄격한 정책을 시행할 것을 대중에게 약속했다. 이에 대해 일반 DNSIM 인구는 (어쩌면 당연하게도) 회의적인 태도를 유지하는 동시에 인더코럼의 사회적, 인종적, 경제적 변혁에 대한 노력이 이를 가능케 할지도 모른다는 희망을 품었다.

(넓은 의미에서 경제적, 계급적, 인종적) 불평등이 급격하게 줄고 있는 듯한 일시적 기간이 있었지만 정부의 스파이들이 초래한 인더코럼의 붕괴로 인해 이와 같은 전진은 갑작스레 중단되고 말았다.

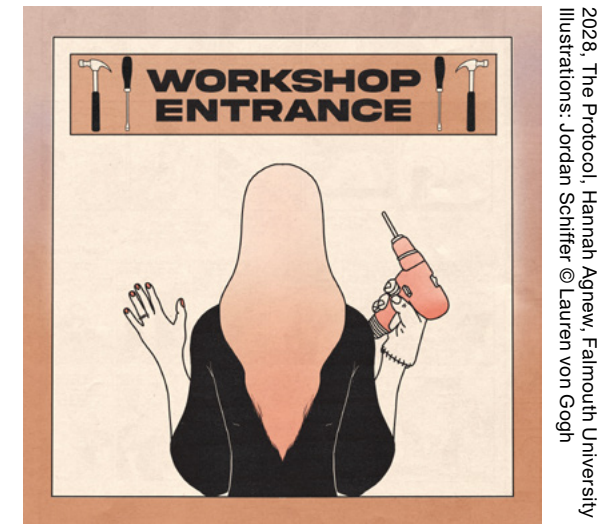
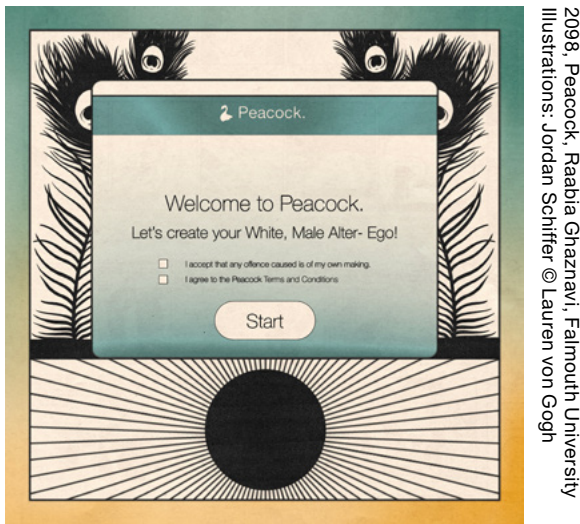
현재까지 인터섹트 프로그램의 의도 중 많은 부분이 체계적으로 거부되어 왔다. 남성-정의자들은 인더코럼의 세부 그룹에 침투해 의도적으로

이름을 틀리게 발음하거나 중요 직책에 자신의 협력자들을 고용하고 산업 전반에 걸쳐 다른 사람들의 의견을 묵살하고 있다. 이에 대응해 DNSIM의 디자이너 콜렉티브 2070 선언문(Designers Collective 2070 Manifesto)은 미묘하게 전복적인 전략을 집어치운 뒤 정교하고도 투박한 대안을 채택했다. 이 선언문은 제1세대 진보적 다양성을 보여주는 맞춤형 인간들(custom-made humans)이 시작한 새로운 지하운동에서 영감을 받았고, 이에 따라 그것과 맥락을 같이한다. 이전 및 최근의 의무 프로그램에서 풀려난 사람들은 정교하게 디자인된 태아 계획에 대해 알지 못한 채로 남아 있다.

국경이 폐쇄되고 디지털 교류가 제한되는 동안 반(反)글로벌화의 영향이 일상에서 드러나기 시작한다. 남아프리카 공화국의 거주 공간은 사람들이 그곳에서 일년 내내 살게 됨으로써 발생한 특정한 기후 요구에 맞춰나가고 있다. 창문의 이음매는 차가운 겨울바람을 차단한다. 가구는 사용하는 사람의 몸에 의해 디자인된다. 의자는 몸의 곡선과 피곤한 어깨를 감싸 안는다. 공개 토론은 토착적 지식 시스템을 참조한다. 더 많은 사람이 듣고 또 말한다.

2098

가장 가치 있는 자원인 ‘신뢰’를 상품화할 수 없다는 사실은 상반된 이해관계를 형성한 사람들 사이에 충돌 대신 혼란을 일으킨다. 이전 세상에서



통화나 암호 화폐로 알려졌던 것이 거의 사라진 상황에서 물물교환으로의 진정성 있고 본격적인 회기가 영국 전역에서 일어나고 있다.

90년대 초, ‘피콕(Peacock)’이 섬 전역에 출시되었다. 이에 대해 남성-정의자들, 특히 백인들 중심으로 격렬한 항의가 빚발쳤다. 이들은 자신이 속한 인구 집단은 이제 더 이상 특권층이 아니며 오히려 실행되는 정책들이 지나치고 불필요하고 사실상 그들이 차별받는 상황이라고 주장했다.

인더코럼의 급진적 부활이 있다고 전해지고 있지만 구체적으로 누가 관여하고 있으며 이 그룹의 목표가 무엇인지는 불명확하게 남아 있다. 사람들은 주요 도시와 조용한 마을 등에서 발견된 정교하게 암호화된 메시지들이 이 그룹과 관련 있다고들 이야기한다. 손으로 만든 저해상도 표지판이 표준 발광 다이오드의 풍경과 나란히 놓여 있다.

지배 세력이 작성한 매우 비밀스러운 문서들이 최근 유출된 일과 관련해 피콕의 지하 응용 프로그램이 배후에 있다고 추측되고 있다. 정보 유출에 대해 영국 전역의 DNSIM이 대응을 시작했다. 가장 우려스러운 점은 태아 계획에 대한 위협이다.

노인, 의료 케어 산업의 번영과 여러 가지 노화 방지 약물 개발의 성공과 함께 현재 남아프리카 공화국의 평균 수명은 198세에 이른다. 해안 도시인 요하네스버그는 이미 광활한 해저 개발을 확장해 넘치는 인구를 수용하고 있다.

수십 년간의 초-실험적-사지-절단 프로그램으로 인해 어쩔 수 없이 발생한 신체적, 정서적 상처들은 여전히 남아 있다. 이 과정에서 피해를 입은 이들은 아직 어떠한 보상도 받지 못하고 있다. 군등 보상 센터는 계속해서 이들을 되돌려 보내며, 이들은 내일, 모레, 글피에 다시 오라는 말만 들을 뿐이다.

지난 세기의 프로토콜 시기가 끝난 뒤 인더코럼과 밀접하게 관련된 그룹들이 광범위한 굴(窟) 네트워크를 개발했다. 이곳에는 깨끗한 물과 공기가 있다는 소문이 돌며 원래 그 지역에 있던 토착민에게만 접근을 허용한다고 한다.

비밀리에 행해진 정부 실험의 결과로 보이는 생식 체계의 완전한 소멸로 인해 젠더 구분은 더 이상 존재하지 않는다. 출생 시설들은 출생 시에 성별을 할당하지 않는다. 아기들은 성별이라는 과거의 유물을 상기시켜 주는 내조할머니와 내조할아버지만을 알고 있을 뿐이다.

사람을 돌보는 것과 관련한 일은 가장 존경받으며 사람들의 희망 직업이 되었고 이제는 매년 수백만 명의 사람이 다른 사람들을 돌보고 있다. 아동,

Dawood, S. (2018). *Women in graphic design earn £4,000 less than men, research shows*. [online] Design Week. Available at: <https://www.designweek.co.uk/issues/3-8-april-2018/women-graphic-designers-earn-4000-less-year-men-gender-pay-gap-shows/>.

Design Council (2018). *The State of Design in the UK*. [online] Available at: https://www.designcouncil.org.uk/fileadmin/uploads/dc/Documents/Design_Economy_2018_exec_summary.pdf.

Design Council (2022). *Design Economy People, Places and Economic Value*. [online] Available at: https://www.designcouncil.org.uk/fileadmin/uploads/dc/Documents/Design_Economy_2022_Full_Report.pdf.

Fenn, T., Hobbs, J. and Pretorius, M. (2015). The User Experience Landscape of South Africa. In: *SAICSIT '15: Proceedings of the 2015 Annual Research Conference on South African Institute of Computer Scientists and Information Technologists*. South Africa.

Gendered Innovations (2017). *Inclusive Crash Test Dummies: Analyzing Reference Models | Gendered Innovations*. [online] genderinnovations.stanford.edu. Available at: <https://genderedinnovations.stanford.edu/case-studies/crash.html#tabs-1> [Accessed 6 Jun. 2023].

Grzanka, P.R. (2018). *Intersectionality*. Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9780429499692>.

Morton, T. (2012). *The Ecological Thought*. Cambridge ; London: Harvard University Press, pp.1–11.

Morton, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*. Minneapolis: University Of Minnesota Press.

Najibi, Alex (2020). *Racial Discrimination in Face Recognition Technology*. [online] Science in the News. Available at: <https://sitn.hms.harvard.edu/flash/2020/racial-discrimination-in-face-recognition-technology>.

Pater, R. (2016). *Politics of design: a not so global manual for visual communication*. Amsterdam: BIS Publishers.

Ruggieri, L. (2019). *Critical design will make our lives better*. [online] MAIZE. Available at: <https://www.maize.io/cultural-factory/critical-design/> [Accessed 22 Jun. 2023].

Shelver, A. and Snowball, J. (2016). *From the stage to the boardroom: South African women make slow transition*. [online] The Conversation. Available at: <https://theconversation.com/from-the-stage-to-the-boardroom-south-african-women-make-slow-transition-63834> [Accessed 6 Jun. 2023].

SheSays (2020). *South Africa: Adland's first gender representation survey*. [online] SheSays. Available at: <https://weareshesays.com/news/south-africa-adlands-first-gender-representation-survey/> [Accessed 6 Jun. 2023].

Snoad, L. (2019). *Sixty per cent of creatives feel they face unfair barriers due to their background, report finds*. [online] www.itsthat.com. Available at: <https://www.itsthat.com/news/um-bloom-uk-report-miscellaneous-091219>.

South African Council for the Architectural Profession (SACAP) (2021). *Annual Report 2020–2021*. South Africa: SACAP.

Trade Union Congress (2017). *Women put at risk by ill-fitting safety gear, warns TUC*. [online] www.tuc.org.uk. Available at: <https://www.tuc.org.uk/news/women-put-risk-ill-fitting-safety-gear-warns-tuc> [Accessed 6 Jun. 2023].

Waite, R. (2020). *Racism in the profession is getting worse, AJ survey indicates*. [online] The Architects' Journal. Available at: <https://www.architectsjournal.co.uk/news/racism-in-the-profession-is-getting-worse-aj-survey-indicates>.

Wizinsky, M. (2022). *Design after capitalism: transforming design today for an equitable tomorrow*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Unequal Stories: Pedagogic responses to gender inequality in Design

Prologue

The consequences of a world designed through singular, often normative paradigms (patriarchal, heteronormative, capitalist, anthropocentric, etc.), have been well documented. Design can, for example, be discriminatory¹; marginalising²; or even fatal.³ Less visible (perhaps), are the ways in which design fulfils an ideological function: reinforcing and legitimising the inequalities it helps create. These political dimensions are, of course, not fixed but are shaped by the designers, every day, doing the work of design. So, *who* is doing the design matters. But, as the Design Council notes (2022) there is a “diversity crisis” in design.

In the UK, despite making up 65% of design undergraduates, women comprise only 22% of the workforce (5% in industrial

design and 20% in architecture), and only 17% of managerial roles (Design Council, 2018). People from minority ethnic backgrounds, who comprise 13% of the broader UK workforce, are also less represented at higher levels, and report negative experiences from hyper-visibility to overt racism. For example, a third of respondents to a recent survey reported racism was “widespread” in the discipline (Waite, 2020); and a 2019 survey found 60% of creative and media professionals believed they faced barriers to career progression because of their gender, sexuality, or ethnicity (Snoad, 2019). These statistics are echoed in a South African context. In 2016, for example, only 21% of the 8842 registered architects in South Africa were women; only 6.7% were black; and only 2% were black women (SACAP, 2021). Data from advertising and UX industries shows that while women fill 61% of roles, they hold only 39% of senior creative roles and 43% of art director positions (Fenn, Hobbs and Pretorius, 2015).

While available data⁴ indicate the quantitative realities of inequality within the design industries, it does little to voice the lived experiences and perspectives of those it represents. With this in mind, *Unequal Stories* (v1)—a collaborative project between Falmouth University (United Kingdom) and the University of Johannesburg (South Africa)—launched in 2021 with the aim of surfacing Stories (‘thick descriptions’) of [gender] inequality in design.⁵ To this end, www.unequalstories.falmouth.ac.uk was developed to both gather and share the narrative data. As of June 2022, a total of 227 Stories were published. Each of the Stories is archived and tagged according to location, discipline, and theme.

1 For example, facial recognition technology has significant implications for contemporary society, including the emerging use of facial recognition software as a tool for medical diagnostics; everyday accessibility of mobile phones and smart security; and an increasing surveillance culture within the criminal justice system. However, many of the datasets that test the algorithms used in facial recognition technology comprise predominantly white, male faces. The result being the highest divergent error rates and poorest accuracy of this technology for subjects who are black, female, and 18-30 years old (Najibi, 2020).

2 As one example, the International Symbol of Access (ISA) – known colloquially as the ‘wheelchair symbol’ – is used, globally, to represent people with disabilities. However, while 15.3% of the world population has a moderate or severe disability, less than 1% of people with disabilities use a wheelchair. Rather than creating clarity, the ISA amplifies misconceptions about the nature and presentation of disabilities (Pater, 2016).

3 In 2017, Stanford’s Gendered Innovations found that when a woman is involved in a car crash, she is 47% more likely to be seriously injured and 17% more likely to die than a man. This is because crash-test dummies are designed to mimic an ‘average’ male body (1.75 m; 78 kg). Considerations of the injury tolerance, biomechanics, spinal alignment, neck strength, and ligament strength of females (not to mention older people, people with disabilities, or those with non-normative bodies) are not considered in the design of vehicles.

4 It’s important to note that there remains a lacuna of information around the representation and experiences of specific populations including people with disabilities, LGBTQIA+, or those from less privileged socio-economic backgrounds. Equally data that is available often lacks nuance, relying on single-axis evaluations. As a result, there are large gaps within the data around, those who are intersectionally disadvantaged (or multiply burdened).

5 Critically, we recognise that the focus gender means that the study, in its current form, lacks intersectional depth in terms of the overlapping and interdependent systems of discrimination that perpetuate inequalities. *Unequal Stories* is an ongoing project and we hope to expand its scope, context and methodology moving forward.

Alongside data gathering, lecturers at both Falmouth University and the University of Johannesburg launched the *Unequal Stories Toolkit*—incorporating a lecture series, workshops, and project brief—across departments (graphic design, fashion design, multimedia, etc.). Students were asked to respond to the Stories using critical design. Unlike affirmative design, which reinforces cultural hegemony, critical design requires students challenge or rethink cultural, social and ethical issues by modelling alternate socio-material configurations that challenge preconceptions about the everyday and/or demonstrate possible futures (Ruggieri, 2019).

While thematic analysis of the narrative data from *Unequal Stories* is ongoing, one of the early outcomes of this cross-national pedagogic intervention – a collaborative project between 3 industrial design students from South Africa and 3 communication design students from the United Kingdom – is presented below. The fictive timeline, spanning 2028 in the near future to 2185, speculates on the future of design and society in South Africa and the United Kingdom, with provocations on gender, racial and social inequity. Ultimately, the project asks the reader to consider: *What if...? What if the world continues to be designed through normative paradigms? And what if it doesn't?*

2028

The Protocol was established in the United Kingdom in 2028. It makes clear that all man-identifiers will be held accountable if they do not significantly shift their agendas to align with the proposed best practice of neutral identification and accessibility to be reached by 2038. The first three-tiered strategy of the Protocol is to: 1) Decentre Masculinity 2) Dismantle Misogyny and 3) Distribute Money (to those who need it, without question) across all industries.

Simultaneously, Indecorum was adopted by the majority of the population who Do Not Self-Identify as Male (DNSIM). This covert sect, thought to have first emerged in student residences in Johannesburg, South Africa in 2023, is fast gaining traction in the UK. Analysts

and sceptics alike are predicting Indecorum, in conjunction with and in opposition to the Protocol, as a possible catalyst to ultimately bring about systemic change, or the Systemic Flip as it is commonly referred to within the sect.

Indecorum's subversive subtleties have brought curiosity, often without recognition of said curiosity, to many previously apathetic citizens. The slight shifts in daily pleasures of DNSIM are not always attributed to Indecorum, but most likely are a result of Indecorum's rapid and decentralised activation strategy.

Protocol Initiation Programmes (PIPs) are to be rolled out across the island and will house participants for 300 days at a time, without any exit or leave of absence allowed.

2038

News of possible accountability being enforced in the United Kingdom as the end of 2038 nears, has fast-tracked MANual production at the Protocol Execution Programmes (PEPs) on the southern tip of the African continent.

The Decency (Pty) Ltd, rumoured to be a ghost company established by Indecorum, was awarded the tender to distribute all printed and digital MANuals by the end of 2038. The extensive Progressive Ladies series includes Change Your Own Tyre, Build Your Own Fire, Mow Your Own Lawn, Drill Your Own Hole, Fix Your Own Toilet and thousands more. Man-identifiers spend the bulk of their mandatory 300-day stay in PEPs channelling their expertise to contribute to this knowledge-sharing process.

Meanwhile, there is acknowledgement of unprecedented calm across South Africa with many DNSIM reported to be spending the majority of their time implementing the Indigenous Gardens Instead Of Malls programme. Gatherings around bonfires at these locations are known to carry on through the night with participants walking and cycling home amidst birdsong in the early hours before sunrise.

Once believed to be the deepest hole excavated by hand, the turquoise water of the

Big Hole appears to be the site chosen by The Decency (Pty) Ltd to distribute all printed and digital renditions of the Progressive Ladies series.

2063

With the Indefinitely Extended Protocol still in place tensions in various mandatory Protocol Programmes in both the UK and South Africa are said to have escalated. In extreme cases where neutral identification and accessibility have been outwardly rejected, mandatory stays were extended by up to 9000 days. There are outcries over the end of the family unit and progress at large within facilities. Little to no outside information is shared with those in the Programmes.

The textile and fashion industry on the island is lauded as one of the fastest changing and most adaptable, set to meet 50% of the initial Protocol's transformation and care goals by year end. Objectives linked to consumer care have been met by the textile and fashion industry due to the overall Low Bar of preceding decades.

The majority of clothing and shoes for DNSIM are distraction-, pain-, welt-, and blister-free while at the same time encouraging free movement, deep breathing and body temperature control. This revolutionary turn has largely been attributed to the rejection of neutral identification and accessibility by previous head designers and corporation leaders, thus resulting in their extended mandatory Programme stays.

Meanwhile, the UK faction of The Decency (Pty) Ltd was awarded sole production and distribution rights of all uniforms to be worn by man-identifiers in various mandatory Programmes. The Impractical label uniforms are expected to be rolled out early in the new year.

2070

In the early 60s, the greater design and fashion industry ensured the public that it

would implement more stringent policies with regards to racial and social equality through its INTERSECT Programme. While the general DNSIM population remained understandably sceptical, it was also hopeful that Indecorum's work around social, racial and economic transformation could enable this.

After a brief period where inequality (broadly; economic, class and race) looked to be subsiding drastically, Indecorum's collapse orchestrated by government spies, halted this headway.

Much of the intention of the INTERSECT Programme has been systematically rejected to date. Man-identifiers have infiltrated Indecorum subjects and continue to mispronounce names, hire their associates for key roles and talk over others across all industries. In response to this, the DNSIM Designers Collective 2070 Manifesto scraps subtle subversive strategies for cunning and crude alternatives. The Manifesto is inspired by and aligned to a new underground movement started by first generation custom-made humans of the progressive variety. Those recently and previously released from mandatory Programmes remain unaware of the intricately designed foetus initiative.

While borders remain closed and digital exchange limited, the effects of anti-globalisation begin to emerge in everyday life. Living spaces in South Africa are responsive to specific climate needs as citizens live in them all year; window seals block out cool winter breezes. Furniture is designed by the bodies who use it; seats hug curves and tired shoulders. Public discourse references indigenous knowledge systems; more people are listening and being heard.

2098

An inability to commodify the most valuable resource available (trust) has created confusion rather than conflict amongst those with opposing interests. With the near dissipation of what was previously known as currency or cryptocurrency, a real and earnest return to bartering is widespread in the UK.

Peacock was launched across the island in the early 90s to an outcry amongst man-identifiers, particularly those of Caucasian descent. There was an insistence that this demographic of human was no longer the privileged class, with claims that the application was overkill and unnecessary and they were in fact, the ones being discriminated against.

There is said to be a more radical resurgence of Indecorum although it is unclear who is involved and what the group's agenda is specifically. Subtle coded messages spotted in both major cities and quaint villages are believed to be linked to this group. Handmade and low-fi crafted signage is juxtaposed against the standard light-emitting diode landscape.

An underground Peacock application is assumed to be responsible for the most recent leaks of highly confidential documents prepared by the dominant powers. DNSIM across the UK have mobilised in reaction to the information leaks, with threats to the foetus initiative as the main concern cited.

2185

Care-related work has become the most respected and sought-after occupation with millions more people each year now taking care of others. Together with the child, elder and health care industry boom and multiple successful anti-gerasone drugs, life expectancy in South Africa averages 198 years. Coastal Johannesburg is expanding its already extensive ocean floor developments to accommodate an overflow of citizens.

Scars (both physical and emotional) from the necessary but hyper-experimental-limb-appropriation programme of preceding decades remain. Those affected by the procedures are yet to be compensated in any way. They are repeatedly turned away from equity compensation centres and told to come back tomorrow and tomorrow and tomorrow.

An extensive network of burrows was developed by Indecorum-adjacent groups in the post-Protocol years of the previous century. These spaces are rumoured to have clean air

and water and remain accessible only to those indigenous to the land they were carved from.

Due to the almost complete erasure of the reproductive system thought to be a result of covert government experimentation, gender differentiation no longer exists. Fertility facilities do not assign identifiers at birth; babies only have their great-great-great-great-grandmothers and great-great-great-great-grandfathers to remind them of this relic from the past.

- Reference list
- Dawood, S. (2018). *Women in graphic design earn £4,000 less than men, research shows*. [online] Design Week. Available at: <https://www.designweek.co.uk/issues/3-8-april-2018/women-graphic-designers-earn-4000-less-year-men-gender-pay-gap-shows/>.
- Design Council (2018). *The State of Design in the UK*. [online] Available at: https://www.designcouncil.org.uk/fileadmin/uploads/dc/Documents/Design_Economy_2018_exec_summary.pdf.
- Design Council (2022). *Design Economy People, Places and Economic Value*. [online] Available at: https://www.designcouncil.org.uk/fileadmin/uploads/dc/Documents/Design_Economy_2022_Full_Report.pdf.
- Fenn, T., Hobbs, J. and Pretorius, M. (2015). The User Experience Landscape of South Africa. In: *SAICSIT '15: Proceedings of the 2015 Annual Research Conference on South African Institute of Computer Scientists and Information Technologists*. South Africa.
- Gendered Innovations (2017). *Inclusive Crash Test Dummies: Analyzing Reference Models | Gendered Innovations*. [online] genderinnovations.stanford.edu. Available at: <https://genderinnovations.stanford.edu/case-studies/crash.html#tabs-1> [Accessed 6 Jun. 2023].
- Grzanka, P.R. (2018). *Intersectionality*. Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9780429499692>.
- Morton, T. (2012). *The Ecological Thought*. Cambridge ; London: Harvard University Press, pp.1–11.
- Morton, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*. Minneapolis: University Of Minnesota Press.
- Najibi, Alex (2020). *Racial Discrimination in Face Recognition Technology*. [online] Science in the News. Available at: <https://sitn.hms.harvard.edu/flash/2020/racial-discrimination-in-face-recognition-technology>.
- Pater, R. (2016). *Politics of design: a not so global manual for visual communication*. Amsterdam: BIS Publishers.
- Ruggieri, L. (2019). *Critical design will make our lives better*. [online] MAIZE. Available at: <https://www.maize.io/cultural-factory/critical-design/> [Accessed 22 Jun. 2023].
- Shelver, A. and Snowball, J. (2016). *From the stage to the boardroom: South African women make slow transition*. [online] The Conversation. Available at: <https://theconversation.com/from-the-stage-to-the-boardroom-south-african-women-make-slow-transition-63834> [Accessed 6 Jun. 2023].
- SheSays (2020). *South Africa: Adland's first gender representation survey*. [online] SheSays. Available at: <https://weareshesays.com/news/south-africa-adlands-first-gender-representation-survey/> [Accessed 6 Jun. 2023].
- Snoad, L. (2019). *Sixty per cent of creatives feel they face unfair barriers due to their background, report finds*. [online] www.itstnicethat.com. Available at: <https://www.itstnicethat.com/news/um-bloom-uk-report-miscellaneous-091219>.
- South African Council for the Architectural Profession (SACAP) (2021). *Annual Report 2020–2021*. South Africa: SACAP.
- Trade Union Congress (2017). *Women put at risk by ill-fitting safety gear, warns TUC*. [online] www.tuc.org.uk. Available at: <https://www.tuc.org.uk/news/women-put-risk-ill-fitting-safety-gear-warns-tuc> [Accessed 6 Jun. 2023].
- Waite, R. (2020). *Racism in the profession is getting worse, AJ survey indicates*. [online] The Architects' Journal. Available at: <https://www.architectsjournal.co.uk/news/racism-in-the-profession-is-getting-worse-aj-survey-indicates>.
- Wizinsky, M. (2022). *Design after capitalism: transforming design today for an equitable tomorrow*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.