



PARTIES
= SOCIAL
SCULPTURE + PLACE TO COME TOGETHER AND
DEFINE COMMUNITY. FEMININE SOCIABILITY AS
POLITICAL RESISTANCE



GOSSIP

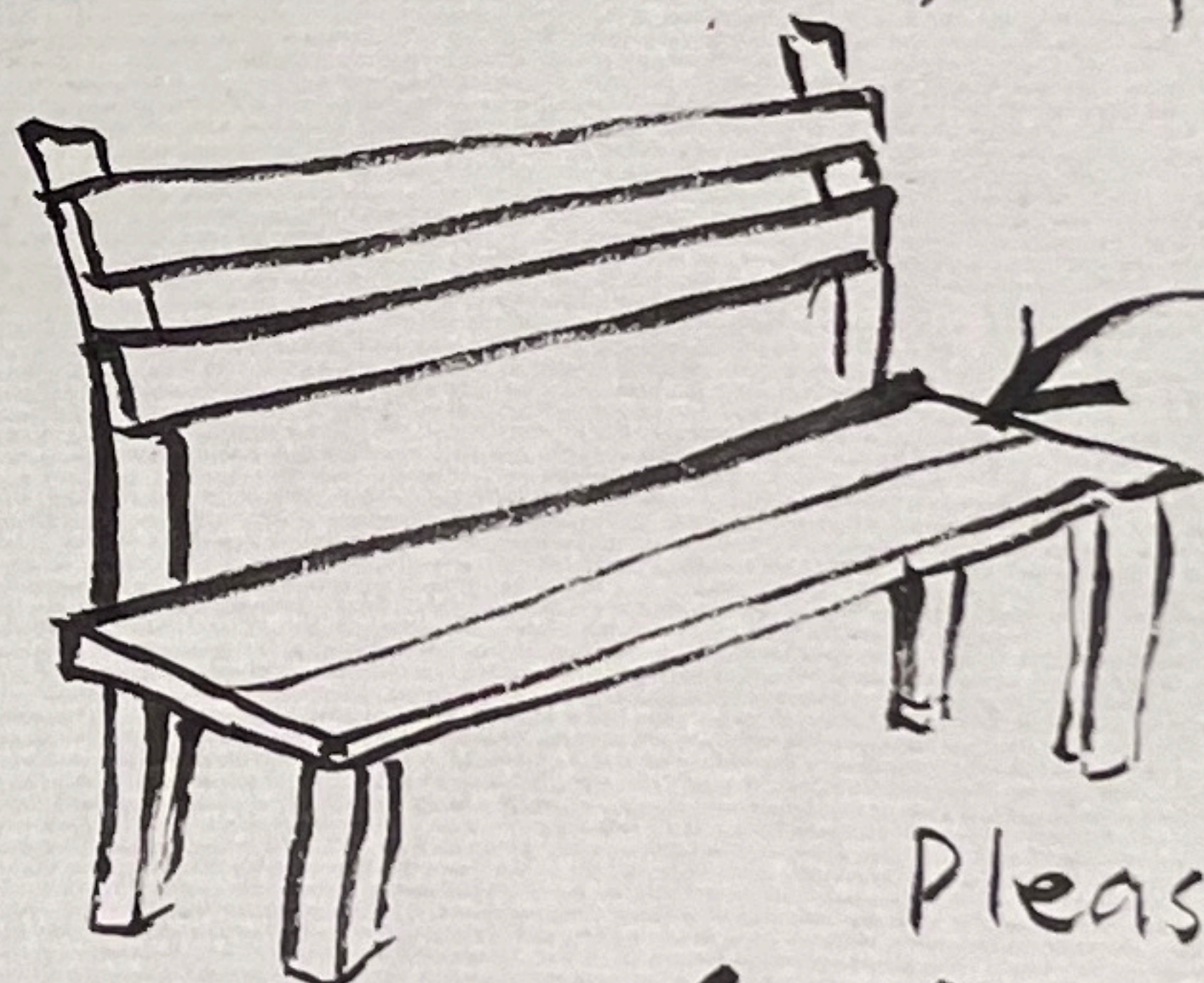
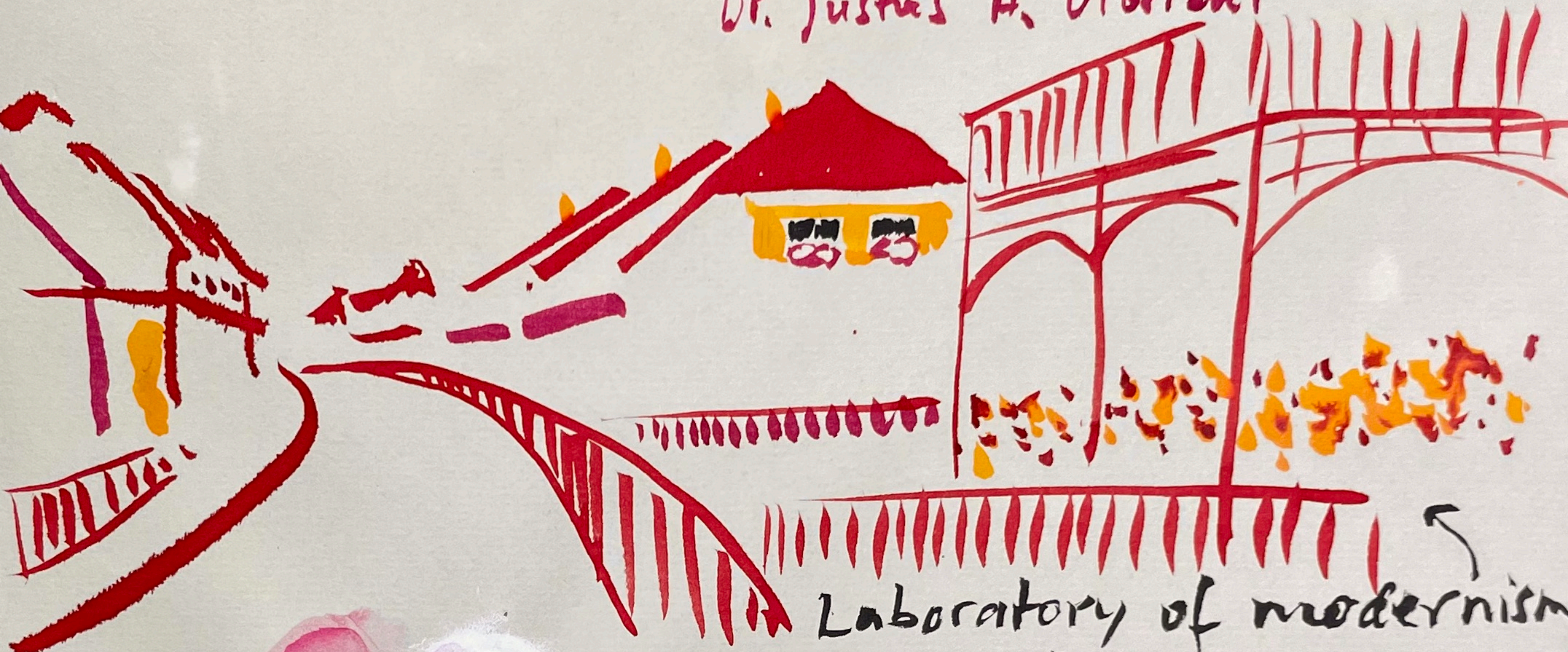
AS ORAL COMMUNI-
CATION,
DESTABILISATION
OF NARRATIVES,
MORE INFORMATION
ABOUT WOMEN'S
LIVES, CREATES
ECHOES
→ QUESTIONS
TO THE ARCHIVES

Women, Politics and Parties in 1960s St Ives

DR JEANNIE SINCLAIR

Der Neue Mensch, "Schmutzen Hakenkreuz" und die Träume
von Europa. Politische Phantasien in der Gartenstadt Hellerau

Dr. Justus H. Ulbricht



Please sit down
(Melange von
Haltungen)

— gemeinsam:
Sehnsucht nach
Erlösung von den
Übeln der Industria-
lisierungen)

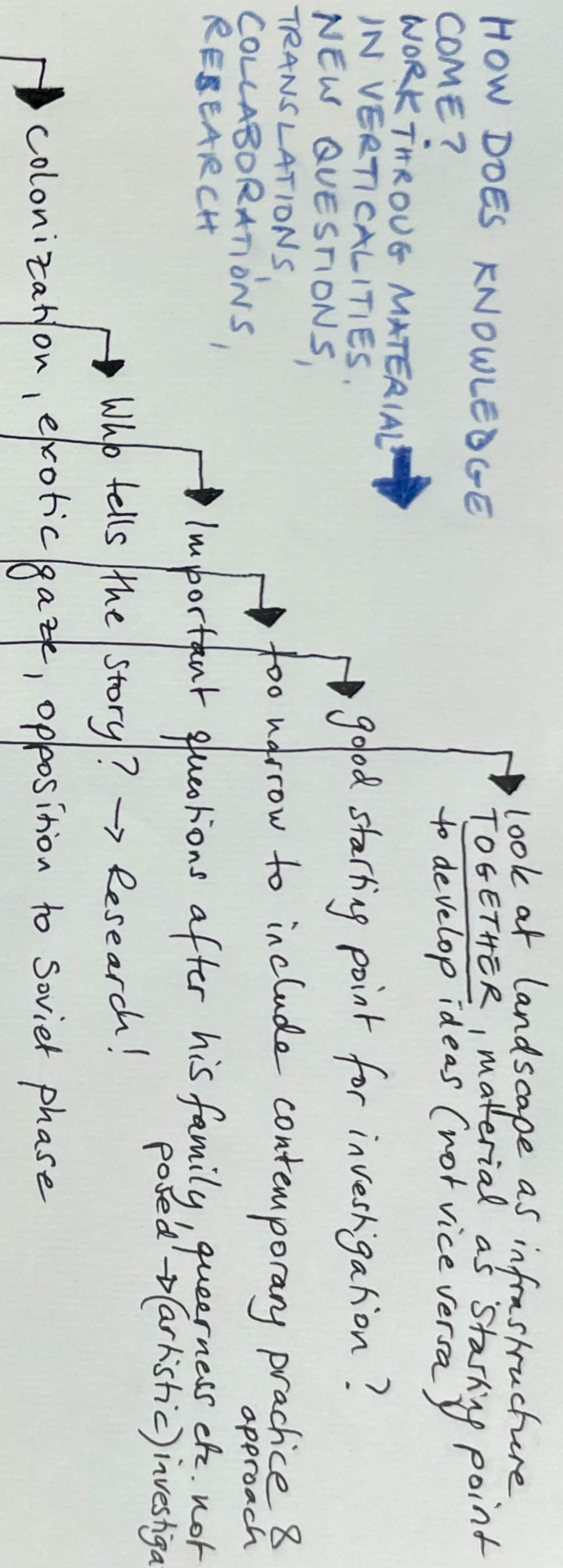


Dual legacies of the Nida Art Colony (since 2011)

Cultural Heritage

- named after historical place / fact, built on image of German painters coming to Nida in 19th / 20th century
- place of changing history, ... Germans, Soviets, Lithuanians
- Thomas-Mann-Haus important highlight of the area
- definition of an Art Colony
- partly less interesting heritage
- landscape

and Contemporary Practice



↑
WHAT DO WE DO WITH THAT?

Zwischen Idyll und Eifer, Ideal und
Verstrickung, Geschichte und Gegenwart
der ehemaligen Künstlerkolonie Jamlitz

Friederike Seiffert, Annette Krüger

Betreten
Privat



JAMLITZ: DORF UND WELT!

DEUTSCHLAND

POLEN

○ Berlin

○ Frankfurt (O)

Transformationsgeschichte
(aus Sicht eines Baumes) → Jamlitz

○ Cottbus

Sezession von der
Sezession



Hiddensee - Utopia: Natur-, Kultur- und Lebensraum! Eine architektonische Perspektive

Dr. Matthias Buß



Das Phänomen Hiddensee. Hiddensee = die ganze Welt. INSEL. Räumlich und zeitlich der Welt entrückt. "Nach Sonnenuntergang gehen wir ein Bier trinken." "Das Fahrrad steht würdlich des Kiosks." UTOPIA. STAUNEN (wie Frank Wilhelm Seiwerts Serie WELT ZUM STAUNEN). Das Licht am Rad sticht das Sternlicht. Euphorie, die sich dort entlädt. KünstlerINNEN-Insel. Politische Freiheit. Elementar & ursprünglich. Autofrei.
→ LIETZENBURG → BLAUE SCHEUNE → "KARUSEL (M. TAUT) → GEHLENHAUS (TAUT)

Attacking Bourgeois Norms - (...)
Emil Szittyá at the Monte
Verità in 1905-06



Magda Gucsa



live from
Budapest

Abschließende Diskussion Tag 1



Wie kann man die Kalltalgemeinschaft
"zurückholen an den Ort"?

Artists' Colonies and Politics -

1st Day in

Zerkall

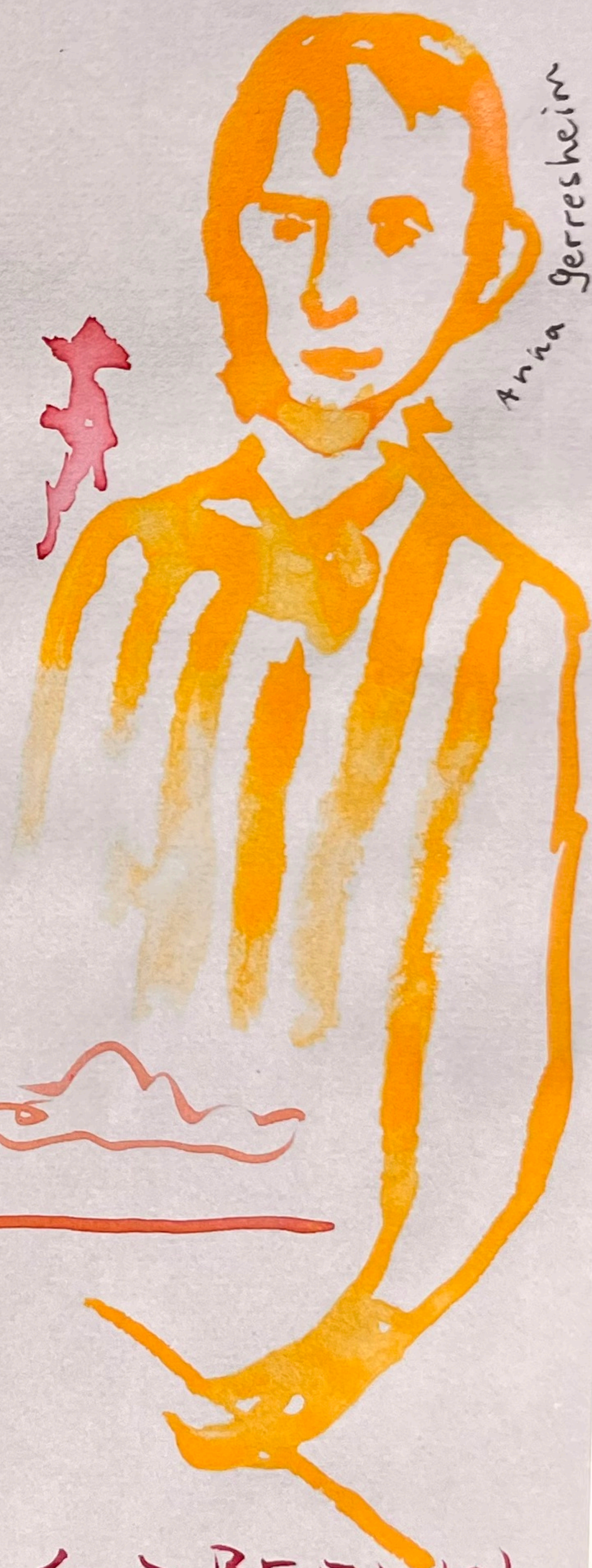
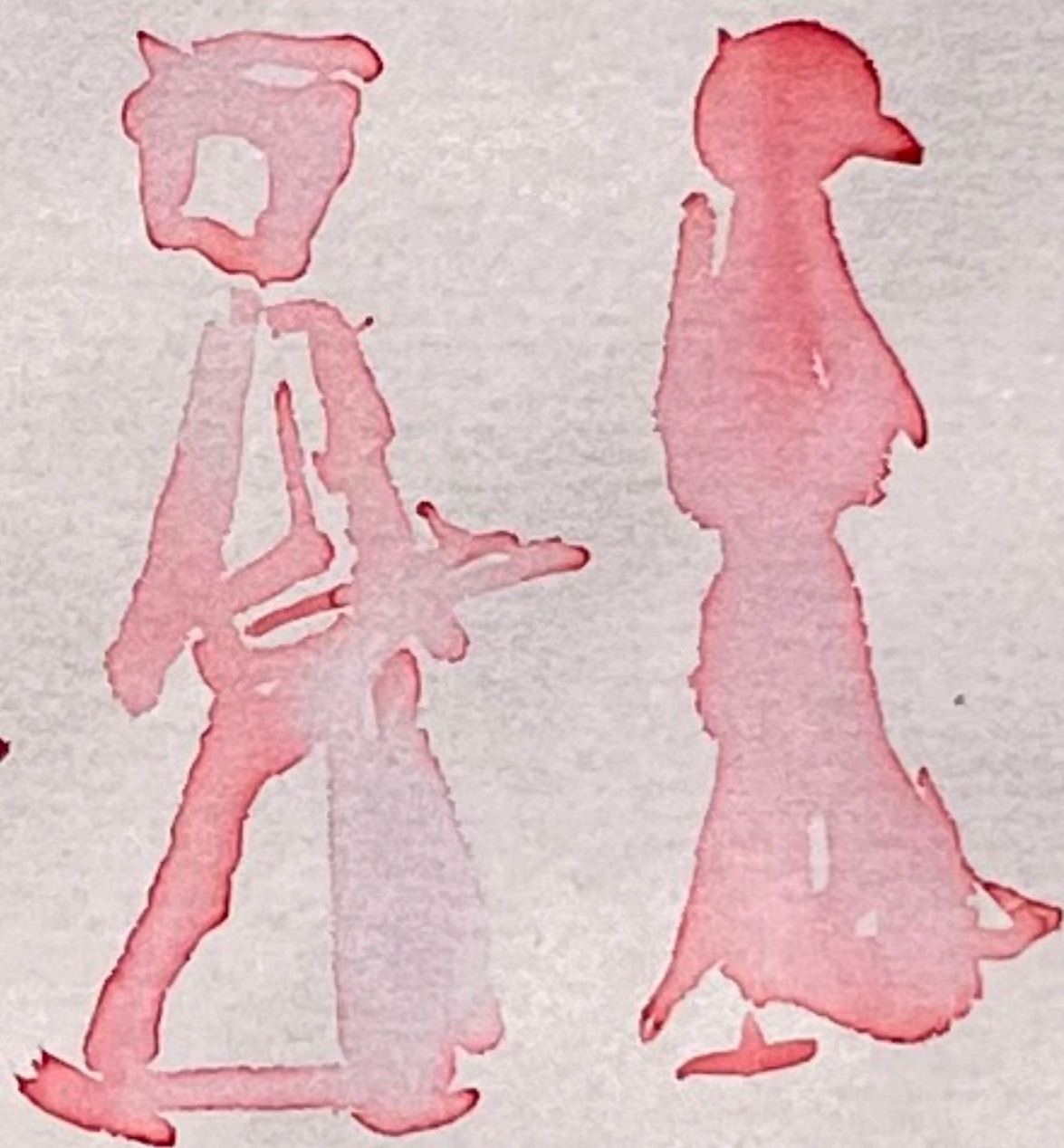
Papierfabrik Zerkall



Künstlerinnenkolonie

Ahrenshoop - Künstlerinnen um 1900

Henrike Heller



←→ BERLIN

Einführung zur Solinger Künstlerkolonie "Schwarzes Haus"

Dr. Haroun Ayeck



Erna
Heinen-
Steinhoff



Hanns
Heinen



Bettina
Heinen-
Ayeck



Erwin
Bowien



ursprünglich
- auch Salon
mit illustren
Gästen

- Durchleben der
Kriege hat
starken Einfluss

- sehr mobile
und weit
gereiste
Künstler



Uwe
Millies

B. Traven / Ret Marut

Timothy Heyman, Malú Montes de Oca



He owed
his life and
new artistic
vision to the
Kalltalgemeinschaft



Vorstellung des Projektes "aca-Rh"

Serve and Volley und Rheinmoderne

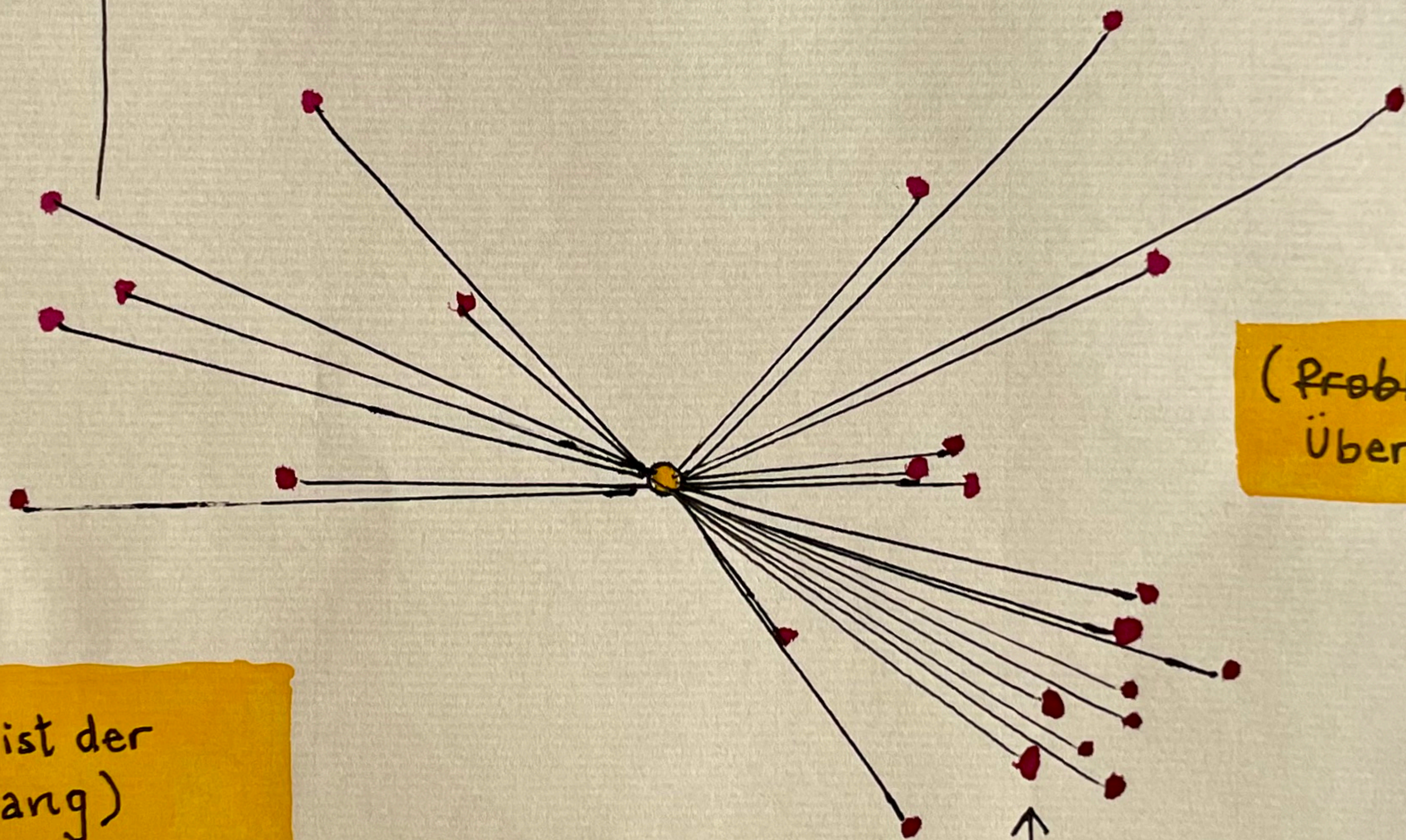
Nachdenken über
Kreative Gruppen

Hello!

→ aca-rh.net

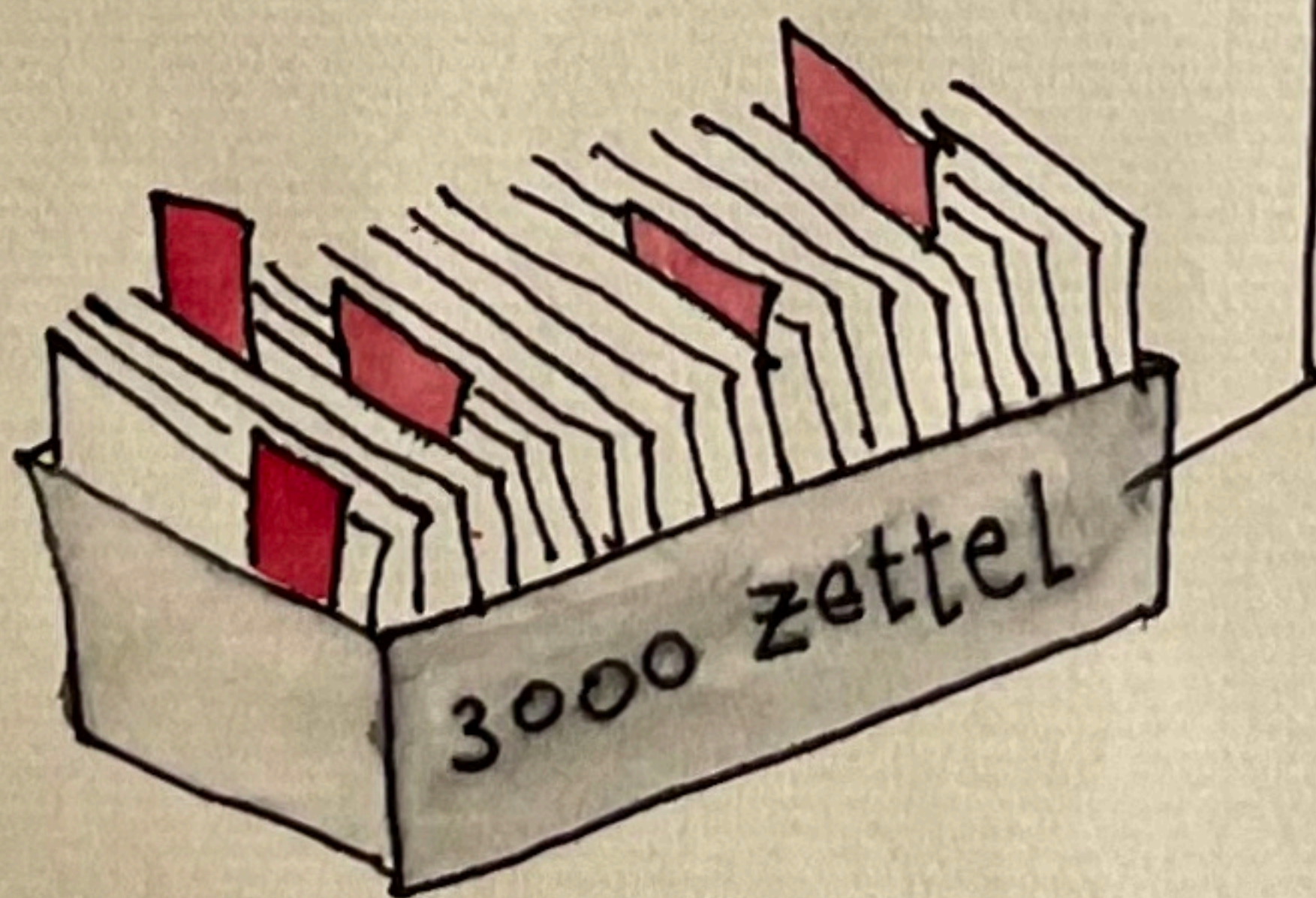
Systematisch und
digital erfassen, wie
kreative Gruppen
interagieren

Es geht um die Verbindungen



(Probleme
Überraschungen)

(Das ist der
Anfang)



Worpswede in Russland. Rilkes Suche nach dem Ursprünglichen

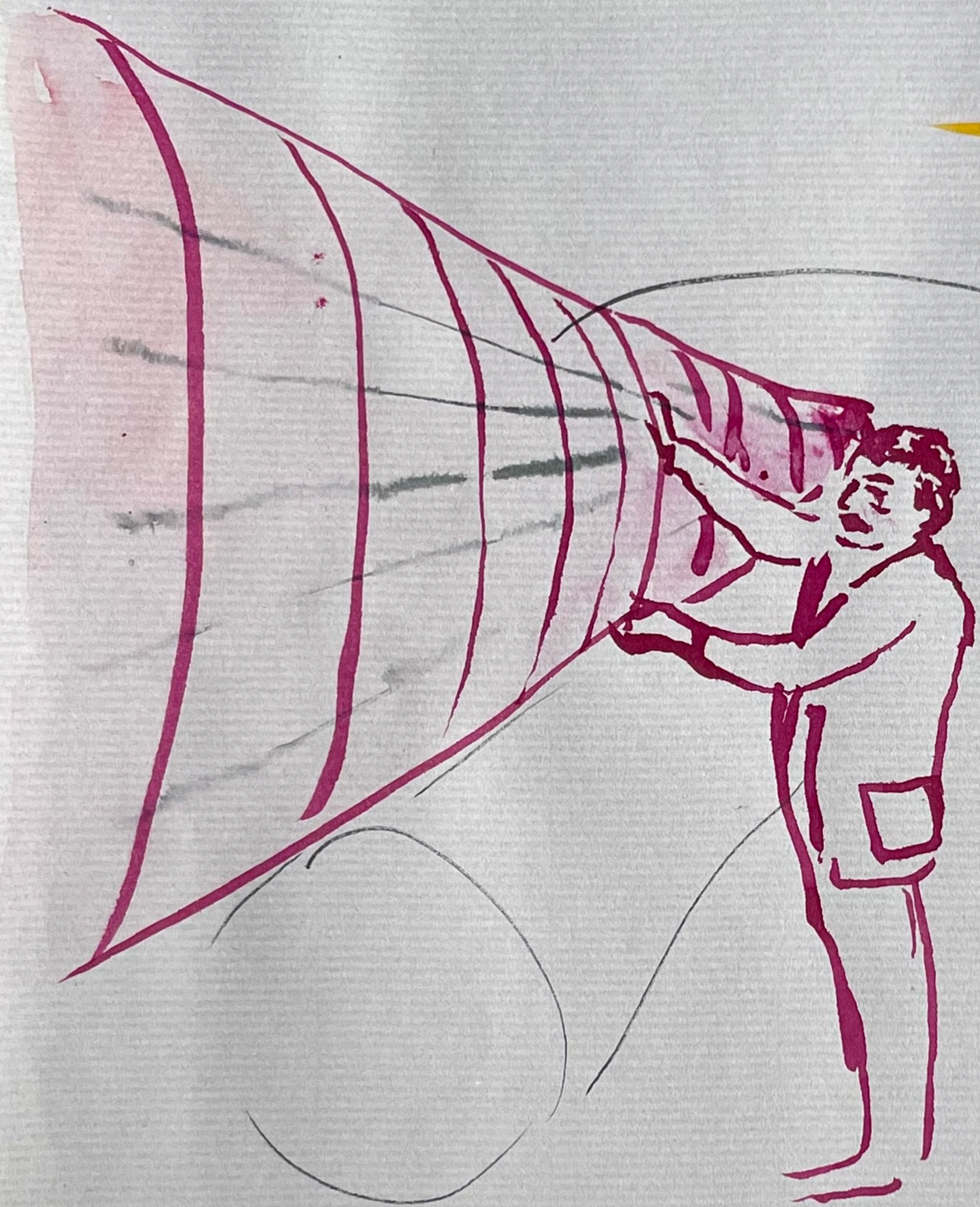
Dr. Manja Wilkens

Rilke (frei zitiert):

Künstler sollen sich
mit dem Boden verwurzeln
& nach der gemeinsamen
Seele des Volkes suchen.
Sie sollen Werdende sein,
Leute die sich verändern,
die wachsen. Daraus
kann sich Kunst entwickeln.
Eine Zukunft, die noch
nicht ist, bedarf dieser
Künstler.

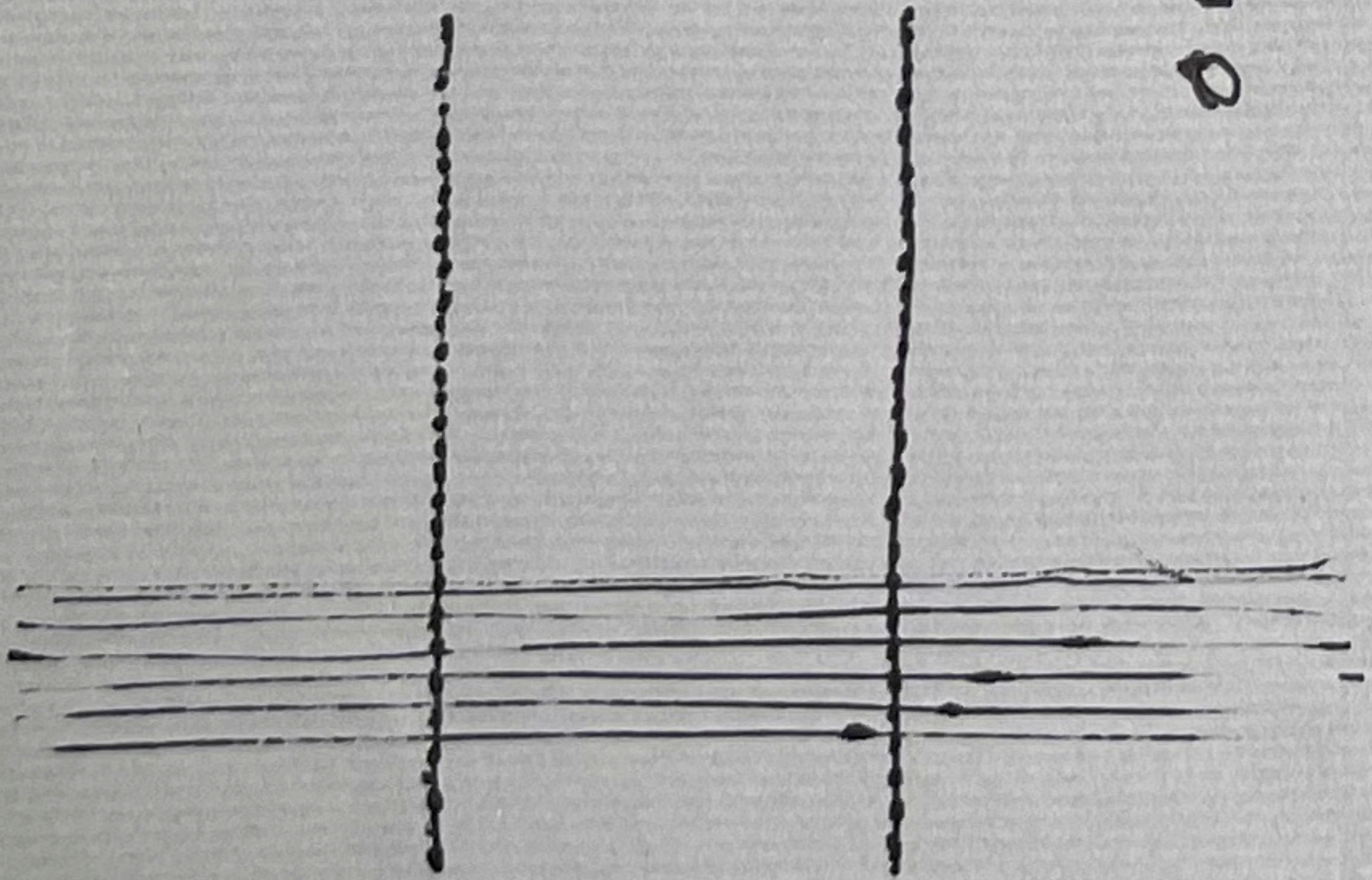
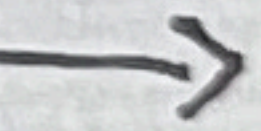


PAPIERFABRIK
ZERKALL ♡

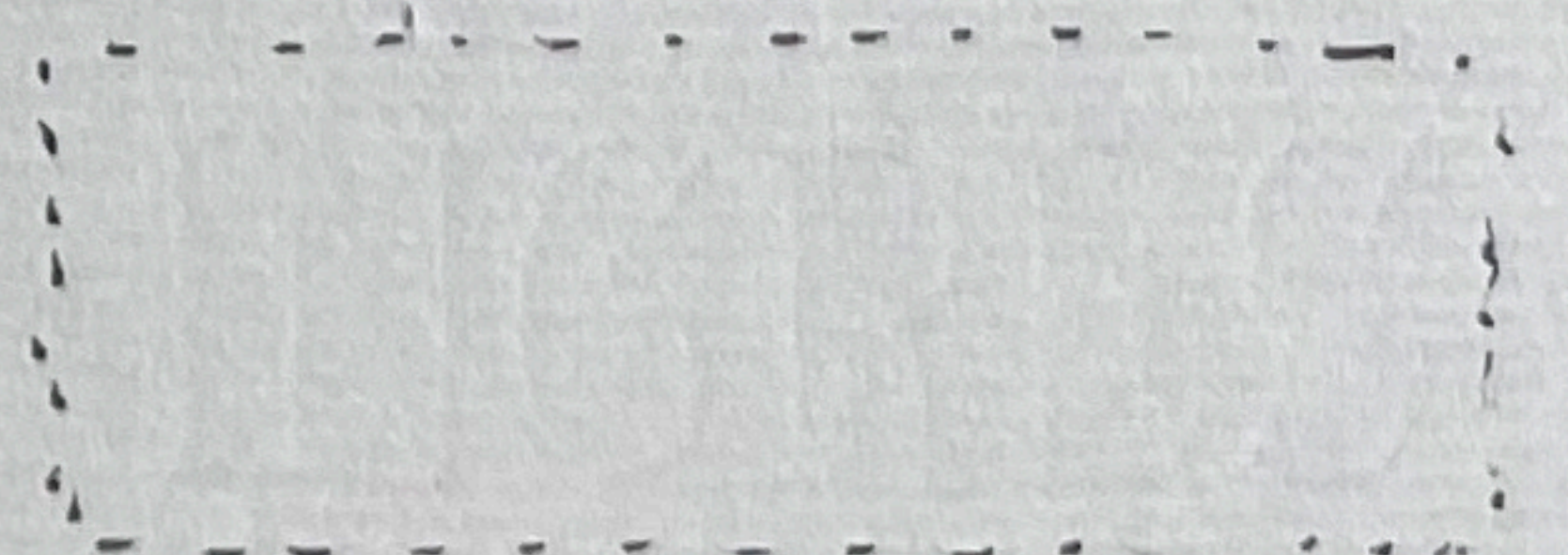


DIESES PAPIER!

Mit Händen
gerissen

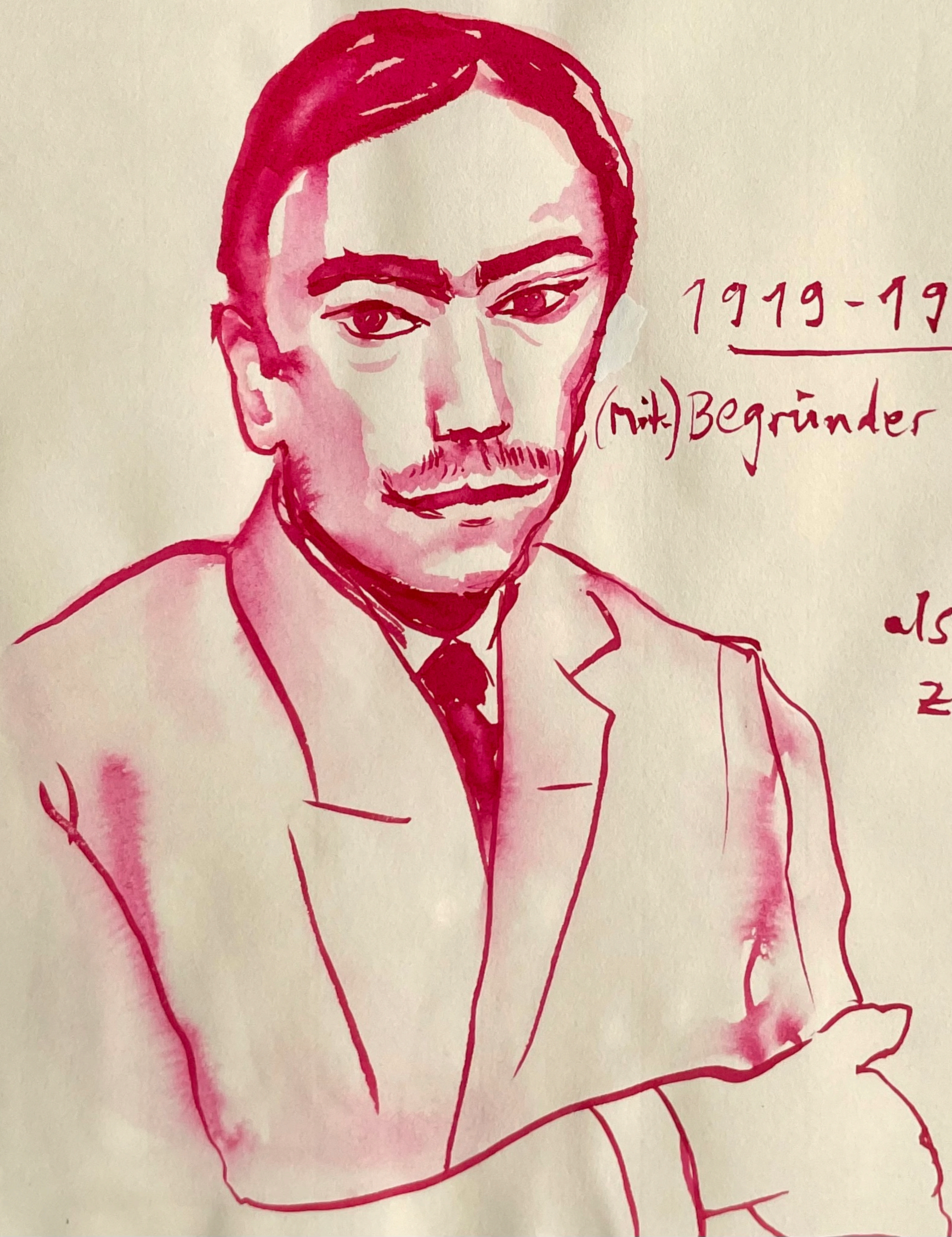
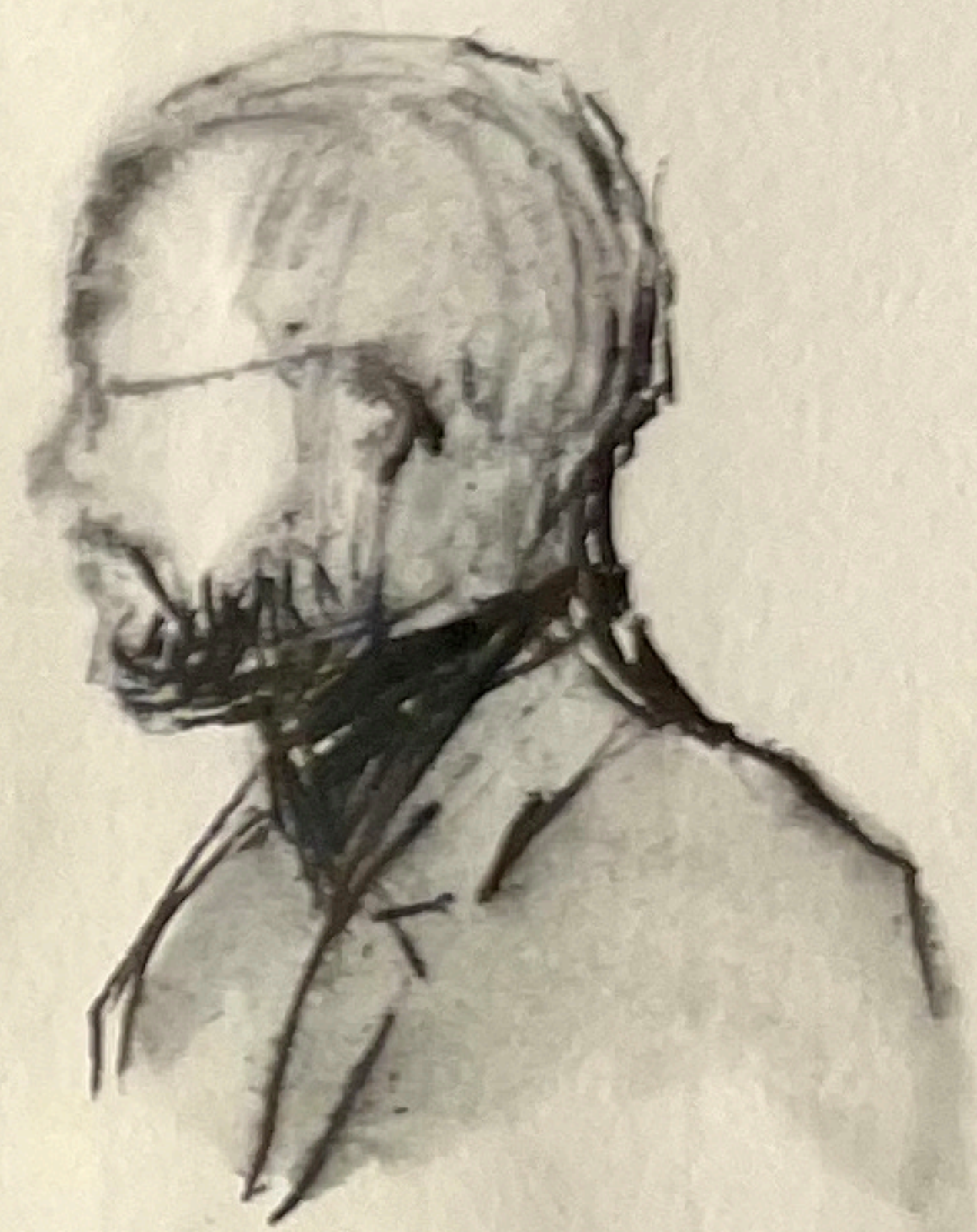


→ INGRES



Kommunitärer Kommunismus: Franz Wilhelm Seiwerts politische Kunst zwischen Gemeinschaftsutopie und Gesellschaftskritik

Dr. Tobias Ertl



1919-1920 Simonskall

(Mit-)Begründer der Kalltalgemeinschaft

als Gegenbegriff
zur "Gesellschaft"

Prof Dr Gepl-Kaufmann



– "Die Würde der Landschaft"
→ Erinnern, Beleben,
Aktives gestalten

Kasimierz Dolny - Space of Freedom

Dr. Dorothea Seweryn-Puchalska



1918-1940

"my place"

but also a place of official discourse about "national", polish art?



1950-60

Zone of freedom

integration of true art

Community, both physical and mental

"In K.D. I can sleep and dream of a Princess. Here it is so safe I can relax."



Das Willingshäuser Malersymposium

Paul Dippel, Ben Kamili



We proudly
present & invite
to visit and paint!